गानचंद्रिका आणि सिनेमातारका **शांता आपटे** आपणांस बऱ्याच अवधीनंतर नावीन्यपूर्ण संगीतानें रंजवीत आहे. रेकॉर्ड N 16441 (पान ५ पाहा)



MARCH 1941

MARATHI & HINDUSTANI RECORDS

“Down Argentine Way”
फिल्ममधील दोन डान्स रेकॉर्डस्

KEN MAC & HIS BAND

(Vocal refrain by Beryl Templeman)

NE 507 { Down Argentine Way — *Rumba*
Two Dreams Met — *Slow F. T.*

XAVIER CUGAT & HIS WALDORF ASTORIA ORCH.

NE 495 { I want my mama (Mama eu Quero) — *(V.R.) Zamba*
Siboney — *Rumba*



हे रेकॉर्डस् आपण ऐकले नसतील तर आजच आमच्या व्यापाऱ्यांच्या दुकानीं ऐका. यांच्या चाली इतक्या आकर्षक आहेत, कीं ते आपणांस घ्यावेसेच वाटतील.

१९४१

मार्च  रेकॉर्ड

रेकॉर्डों के मूल्य

'N'	सेरीज १० इंच प्लम लेबल	रु. २-४-०
'P'	सेरीज १० इंच काला और लाल लेबल	रु. २-१२-०
'HT'	सेरीज १२ इंच प्लम लेबल	रु. ३-४-०

New Marathi Records — नवीन मराठी रेकॉर्डस्

G. N. Joshi, B. A., LL. B. जी. एन्. जोशी, बी. ए., एल्एल्. बी.

N 15062 { फार नको वांकू — श्री. ना. घ. देशपांडेकृत
नदीकिनारी — ” ”

एक बाजूः—

फार नको वांकू जरी उंच बांधा
फार नको झाकूं तुझा गौर खांदा
आणि गडे डोळे तुझे फार फंदी
साज तुझा आहे जुईचा सुगंधी
चित्त मऊ माझं जशी रानकाळी
धुंद तुझी आहे नदी पावसाळी
श्वास तुझे माझे जसा रानवारा
प्रीत तुझी माझी जसा सांजतारा

दुसरी बाजूः—

नदी किनारी नदी किनारी नदीकिनारी ग
दुसरे तिसरे नव्हतें कोणी

तुझेच हंसले डोळे दोन्ही
अवखळ बिजली भरली माझ्या उरांत सारी ग
जरा निळया अन् जरा काजळी
ढगांत होती सांज पांगली
ढवळी ढवळी वर बगळ्याची, संथ भरारी ग
सळसळली ग हिरवी साडी
तिनेंच केली तुझी चहाडी
फडफडल्या पदराच्या पिंवळ्या लाल किनारी ग
वहात होते पिसाट वारे
तशांत मी उडविले फवारे
खुलून दिसली तुझ्या उराची नवी थरारी ग
कुजबुजली भंवताली रानें
रात्र म्हणाली चंचल गाणें
गुडघाभर पाण्यांत दिवाणे दोन फरारी ग

Miss Kusum Gupte — कु. कुसुम गुप्ते

N 15063 { हा अंगणि धांवुनि येई / साजणा जिव हा शिणला

श्री. प्रभाकर ग. गुप्तेकृत
बाळ ओझरकरकृत

एक बाजू:—

हा अंगणि धांवुनि येई
मी काय करूं गे बाई
पदराशी खेळत राही
किती अवखळ लाजच नाहीं
अंगाशी झटाया येई
वदुं कितिक नवल नवलाई
हा छळित बळें, मज मुळिं न कळे
कां मांडीत चावट चाळे
हा धीट तसा गिरिधारि जसा
वद कोण असा ग बाई

दुसरी बाजू:—

साजणा जिव हा शिणला
नयनीं भरला
हृदय मंदिरा ये यदुराया
तुजविणा नज मना दुसरा आसरा...धृ.
तूंच जीव प्राणसख्या रे
वाट पाहूं सांग किती रे
प्रेमपाश तोडिला कां रे
मिळतिल कां हृदयाला हृदयें सखया

गेल्या पांच महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्डस्:—

Miss Leelavati Pathak
कु. लीलावती पाठक
N 15043 { लटका उगा अबोला / निजरे छकुल्या बाळा

Miss Leela Limaye
कु. लीला लिमये
N 15044 { कशि डुले झुले / झुरशि मनिं बांग्ग कां

Shruti Vinod Mandal
श्रुति विनोद मंडळ
N 15045 { नवरदेवाची मिरवणूक / उलटलेला घरजांवई

Master Watve of Poona
मास्टर वाटवे ऑफ पूना
N 15046 { वारा फोंफावला / झुंजुमुंजु झालं

Miss Vasanti — वासन्ती
N 15047 { आज भाऊबीज / अहा दिवाळी

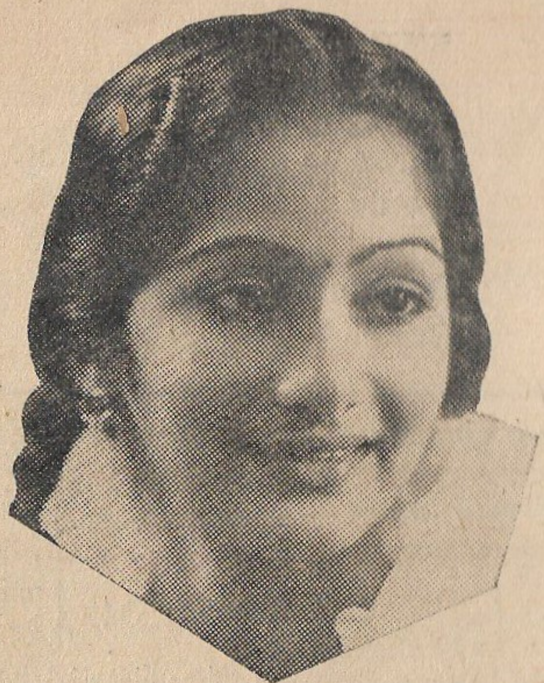
G. N. Joshi, B. A., LL. B.
जी. एन. जोशी, बी. ए. एलएल्. बी.
N 15048 { कन्हैया दिसशी किती / देव माझा तूं कन्हैया

Miss Sarojini Vaze
कु. सरोजिनी वझे
N 15054 { आज घरा आला / नको जाऊं ग तूं

J. L. Ranade — जे. एल्. रानडे
N 15055 { सांग साजणी मागें / राहा उभी तशीच ग

Miss Kanchanmala Shirodkar
कु. कांचनमाला शिरोडकर
N 15056 { छेडुनिया हृदयवीणा / बघ लागली आग उरी

Mrs. Vimal Desai
सौ. विमल देसाई
N 15057 { आलें तुझिया दारीं / याल कधीं परतून



: वासंती :

या बालगायिकेचा परिचय नसलेला रसिक शोधूनही सांपडावयाचा नाहीं. सिनेमाक्षेत्रांत ती जितकी लोकप्रिय आहे तितकीच ती संगीत-क्षेत्रांतही नांवाजली जात आहे. तिनें अत्यंत तन्मयतेनें म्हटलेलीं

आज भाऊबीज आली
अहा दिवाळी दिवाळी आली

हीं दोन पदें तर लहानथोरांच्या तोंडीं घोळत आहेत. दिवाळी आणि भाऊबीज या दोन आनंदरम्य प्रसंगांचें सुंदर दृश्य तर यांतील शब्दरचनेंत चितारलेलें आहेच; खेरीज वासंतीचें भावपूर्ण गायनकौशल्य आणि पार्श्व-संगीताची सुरेल साथ यांनींही हा रेकॉर्ड नटलेला आहे.

रेकॉर्ड N 15047

New Hindustani Records नये हिंदुस्तानी रेकॉर्डों

Miss Shanta Apte मिस् शांता आपटे

N 16441 { बजाउं निसदिन प्रेम सितार
रातभर जीको जला जलती रही

रुखे अव्वल

बजाउं निसदिन प्रेम सितार
जिस्की मतवाली धून सुनकर नाच उठे संसार
दूर है उनको पास बुलाउं, नैनों से उनको नहलाउं
प्रेम के होंटो से मैं उनका बार बार लुं प्यार
टूटे मनकी नाव बनाउं, अपने संग उनको बिठलाउं
खेता, खेता मैं ले जाउं प्रेमी को उस पार
नइ हो दुनिया, नया नगर हो—नइ हो बस्ती नया ही घर हो
मधुर यह मेरा गीत अमर हो रीझ जायें करतार

रुखे सानी

रातभर जी को जला, जलती रही—आस प्रीतम की मुझे छलती रही
भोरतक आजाये परवाना कहीं – बस इसी एक आस पर पलती रही
हाये यह कैसी अनोखी रीत – प्रानका देना यहां पर प्रीत है
चाहना कोई मिलन की क्या करे – जगता बिरहा का यहां पर गीत है
हर-कदम पे रुक रही हुं सांस ले – जो न पूरी हो सकी वह आस ले
मैं जली जिस जहरका प्याला पिये – फिर चली बढती उसीकी प्यास ले
मौत का पैगाम लेकर जिस घडी – पुकारे कोइ मुझे उस पार से
तब बुझे यह दीप मेरा ए शलम – चूम ले उस दम कोइ गर प्यार से

Bina Choudhari बीना चौधरी

N 16442 { यह नैना देत बताये बात सब — गीत
सजनी चल साजनके संग — ”

रुखे अव्वल

यह नैना देत बताये बात सब जो मैं मन में छुपाती हुं
जब नैना नैना से मिलते हैं, मैं मन में शरमाती हुं
बादल जब शोर मचाते हैं, बिजली को गले लगाते हैं
मैं डरती वह मुस्काते हैं मै झेपी झेपी जाती हुं—यह नैना
इस दिलकी बढती है धडकन, क्या हुआ पूछते हैं साजन
कुछ कहते होती है उलझन, पर मन में मैं हरषाती हुं
नैनों में आग और पानी है, उनसे यह बात छुपानी है
मेरी यह हृदय कहानी है जो अपने आप मैं गाती हुं

रुखे सानी

सजनी चल साजन के संग
जैसे पवन के साथ चलत है फूल की मीठि सुगन्ध
जैसे जल के साथ बहत है चंचल चपल तरंग
जैसे ताल और सूर में बाजे बादक के मृदंग
जीवन लै में प्रेम के स्वर में मिला दे अपनी ढंग
प्रेम नगर में अमृत बरसे भर ले पी के उमंग
प्रेमी पिया के प्रेमिन बनकर रंग जाना वही रंग

K. C. Dey — के. सी. डे

N 16443 { अखियां तो झाइ परी पंथ निहारी — कबीर भजन
माला फिराके जनम गवांई — ,,

रुखे अव्वल

अंखिया तो झाइ परी पन्थ निहारी, निहारी
जिहरया छालि पडा नाम पुकारी पुकारी
बहुत दिनन की जीवति रटत तुम्हारो नाम
जिउ तरसे तुब मिलन को मन नाही विश्राम
नैनन तो झारी लाइया रटत है निसिवास
पपिहा जिउं पिउ पिउ रटे पिया मिलन की आस

रुखे सानी

माला फिराके जनम गवाइं न गया मनका फेर
हाथका माला ऊस्के अब मनका माला फेर
माला फिराके हरिको पावे तो मैं फिराउं झार
पत्थर पूजके हरि मिले तो मैं पूजूं पहाड
तन मन से जो ईश्वर को जाने मूंह में प्रेम की वानी
कहे कवीरा सुनो भइ साधो वही सच्चा ज्ञयानी

Kaloo Quawal — काल्लू कव्वाल

N 16444 { लज्जते गम वह यार क्या जाने — गझल
मुस्करा कर जो इधर कोई इशारा हो जाये — ,,

Mohd. Khalil Quawal — महमद खलील कव्वाल

N 16445 { हिजाबों की चिलमन — नात
आंखो से मुहम्मदकी हम आंख लढा बैठे — ,,

Samad Quawal — समद कव्वाल

N 16446 { रवायत–अलताफो करम रसूले अकरम — भाग १
,, दोखतरे हातिम — भाग २

Panna Bai — पन्नाबाई

N 14532 { रतिया उचट गई भोर — कजरी
सीतल निंदीया जगावे हो — ,,

Zohra Jan (Amabla) — जोहराजान अंबाला

N 14533 { आंसु ना बहा और आह ना कर — गझल
बन जा मस्त बन जा — ,,

Master Noor Mohamad — मा. नूर महमद

N 14534 { अस-सलाम आये मेरे सरकार — सलाम
,, ,, ,,

Waez Quawal — वाएझ कव्वाल

N 14535 { सखीरी महोमद के घर — कव्वाली
मक्के के बासी तीबे के राजा — ,,

पीछले पांच माहके प्रसिद्ध हुये रेकॉर्डः—

Malika Pukhraj of Jammu.
मलिका पुखराज ऑफ जम्मु

P 11001 { अजब दासतां / दल गम मे न

Kumari Seeta Mawinkurwe
कुमारी सीता माविनकुर्वे

N 25668 { सावन में मेरी सूकी / मेरे बचपन की सारी

Mehadi Raza (K M P)
मेहदी रजा (के एम् पी)

N 25671 { जब ही जुदा तनसे / चल रे मन

Shitab Bai (K M. P)
शिताब बाई (के एम् पी)

N 25672 { क्या जाने क्या हो / चलो गोरी जमुनासे

Motilal & Amritlal
मोतीलाल और अमृतलाल

N 25677 { लाख छूपाये कोई ना / Vasanti **वासंती** / मेरी सुनले तु

Wamanbuwa Joshi, Amraoti
वामनबुवा जोशी, अमरावती

N 25678 { भज भज मनुजारे / हमारे तीरथ कोन

Ratanbai **रतनबाई**

N 25679 { मेरी फूली है फुलवारी / सबेरे चले जैयो ओ

Mr. M. A. Raoof,
मि. एम. ए. रौफ,

N 25680 { शराबे नाब को द / एक फसाना सुन गये

N 25688 { माराज की रतिया / है वज्ञे इम्तिआज मेरी

Miss Leela Limaye
कु. लीला लिमये

N 25687 { दुनिया है ये करमकी / सुमिरन कर मन नाम

Poojyapada Goswami Shrikrishna Jiwanji Maharaj, Bombay
पूज्यपाद गोस्वामी श्रीकृष्ण जीवनजी महाराज, मुंबई

N 25705 { अखंड भूमंडलाचार्य / श्रीमद वल्लभाचार्य- / जीका संदेश / भाग १–२

Kashi Bai, Benares
काशीबाइ बनारस

N 16402 { दगा दे गये सैयां गई / तेरी कटीली नीगाहोंने

Juthika Ray **जुतिका रे**

N 16412 { हजरतकी याद दीलसे / जीससे राजी हो खुदा

N 16418 { आज मेरे घर प्रितम / घुंघटका पट खल रे

N 16431 { श्रीराम कहूं या / तुलसी मीरा

N 16435 { आज राधका हो गई / तोरे नैन दोउ

Kumari Juthika Ray & Kamal
कुमारी ज्युथिका रे और कमल

N 16424 { मीरा राना / मुरलीया देदो राधा

Kumari Ratnamala & Girindra **कु. रत्नमाला** आणि **गिरीन्द्र**

N 16413 { सोही रसना जो हरि / कया देखे मन भया

Mrinal Kanti Ghosh
मृणाल कांति घोष

N 16414 { वाल्मीक जीवनकथा / भाग १ ते २

N 16427 { प्रीत लगी तुम / राम रंग लगा

Bawa Nasir Khan
बावा नसीर खान

N 16415 { सखीरी होई है / कदम कदम पे है

N 16440 { मेहरबां समजा था मैं / जब कोई अश्कबार

Pearu Quawal **प्यारु कव्वाल**

N 16416 { मोरी नींदीया उचट / बलम संग लड गई

N 16428 { दो आलमका बाइस / मदिनेका मुसाफिर हुं

N 16434 { रखसे लगा ले ध्यान / हजारों उठा गये

Ranjit Roy **रणजीत रॉय**

N 16417 { सजनी टूट गया है / बुरा उल्फत का हो

Banwari Lal **बनवारी लाल**

N 16419 { गिर नक बेसर का / कान्हा भूल न जाना

H. M. V. Comedians
एच्. एम. वी. कॉमेडियन्स

N 16420 { अनोखा गवैया / जवानो सुरका

K. C. Dey **के. सी. डे**

N 16421 { मन मूरख क्यों / मनने पूछा यह

N 16438 { फातमा के इस्लाम / इसलामकी है शान

Kaloo Quawal **काल्लु कव्वाल**

N 16422 { बात साकी न टाळी / घुंघट उस रुखसे

Mohd. Khalil Ql.
मोहमद खलील कवाल

N 16423 { आओ आओ मदिनेको / राज पोशीदा न रखा

N 16426 { छूटा हमसे नइहरवा / पिया अपनी नरारया

N 16433 { उंची गगनसे है / सांवरया नही रुठो

Kumari Sheela Sarcar
कुमारी शीला सरकार

N 16425 { निर्मोहीसे प्रीत कीनी / मन जमना के तीरे

N 16436 { रोले नैन दिवाने / मन भावन मन बीच

Bina Choudhari बीना चौधरी

N 16430 { इस पथ से आना / दिया जले सब

Sudhira & Kamal
(स्वर्गस्थ) सुधीरा और कमल

N 16432 { अब तो बोले मुखसे / श्रीराम कहत चल

M. A. Ghoshal & Kumari Arati Mukherjee
एम. ए. घोषल और कु. आरती मुकर्जी

N 16437 { हे हरि सुन्दर, हरि / देखो अखियां भई

Kamal Das Gupta
कमल दास गुप्ता

N 16439 { जबां यह मेरी पुकारे / कहां हो कहां हो बांके

Miss Munni मिस् मुन्नी

N 14500 { आये कीस कीस / शाम झांकी हमेशा

N 14507 { बल तेरा हय / कैसी पूजा करूं

N 14512 { आत्मा तो निरलेप है / सुनो सुनो संसार है

N 14520 { मुझको अपने रंग में / रामके द्वारे पे रोते

N 14526 { अगम अगोचर / मनकों सीतर सांवरे

Miss Panna of Muzfarpur
मिस् पन्ना, ऑफ मुझफरपुर

N 14508 { राजा.तोरे लगे हम तो / रीमझीम खोले ना

N 14527 { दीया रे कैसे निकसुं / आज व्रीजमें धूम

Master Madan मास्टर मदन

N 14509 { युं ना रह रह कर / हयरतसे तक रहा

Mukesh मुकेश

N 14513 { सांवर यार आग से / प्रीत का जीन है जीना

H. M. V. Dramatic Party
एच्. एम्. व्ही. ड्रा. पार्टी

N 14514 { तुळसीदास नाटक / भाग १–२

Afzal Husain अफजल हुसेन

N 14521 { चले जयओ बेदर्दी / तोसे लगे मोरे नैन

Waez Quawal वैज कव्वाल

N 14522 { बोलोजी मै तुमारी / प्यारे पपीहा अपनी

N 14529 { कोइ पूछे तो हम कइ / जिस वख्त रासे वरमें

Rashida Begum, रशीदा बेगम,

N 14528 { दर्दे दिल थाम गया / रहते जा दिलकी

New Film Records नये फिल्म रेकॉर्डो

फिल्म 'उल्टी गंगा'

Minerva Movietone मिनर्व्हा मुव्हिटोन

Chorus led by Sheela कोरस : शीला

N 25708 { आझादी के वीरो बढे चलो / Paresh Banerjee परेश बानर्जी / ना बदली जगकी पुरानी रीत

Menka मेनका

N 25709 { कारवान है कारवान है / Leela लीला / अय आझादीके मतवालो

Leela, Menaka & Mehboob लीला, मेनका आणि मेहबुब

N 25710 { दख सडको पे झाडू का फेरा / Chours leb by Meera & P. Banerjee / कोरस : मीरा आणि पी. बानर्जी / फूके जा मनुवा

P. Banerjee & Meera पी. बानर्जी आणि मीरा

N 25711 { आंखे हो अश्कबार कयुं / Paresh Banerji परेश बानर्जी / रिमझिम रिमझिम बरसे

फिल्म 'पूजा'

National Studios Ltd.
नॅशनल स्टुडिओज लि.

Sitara — सीतारा
N 25706 { झूलो झूलो मेरी / गोरी गोरी

Jyoti — ज्योति
N 25707 { मोरे हाथोंमें महेंदी / मोरे बगीयामें

"लग्न पहावं करून"

Navayoog Chitrapat Ltd.
नवयुग चित्रपट लिमिटेड.

Baby Vimal — बेबी विमल
N 15058 { नाचत नाचत गाईरे / लाजत लाजत

Shamabai — शामाबाइ
N 15059 { हास हास ग बाळे / रुणुझुणु ये रुणुझुणु

Shamabai — शामाबाई
N 15060 { मी अलबेली / Shamabai & Vasanti / शामाबाई आणि वासंती / हंसुनी कां दूर

Vatsala Kumthekar — वत्सला कुमठेकर
N 15061 { रुसला कान्हा जा जा / V. S. Jog / व्ही. एस्. जोग / जरा हंसूनी बघ

फिल्म 'राजनर्तकी'

Wadia Movietone
वाडीया मूव्हिटोन

N 25689 { श्यामसे नयन / Preeti Kumar / प्रीति कुमार / राधा झूला झूले

Mrinal Ghosh — मृणाल घोष
N 25702 { बन्द हुए है द्वार / ये घडी कसोटी की

Jnana Dutt — ज्ञान दत्त
N 25704 { जय माधव मुकुंद / आज रास रचे

फिल्म 'पुनर्मीलन'

Bombay Talkies Ltd.,
बॉम्बे टॉकीज लि.,

Rajkumari — राजकुमारी
N 25697 { सया तूं एक बेरी / Arun Kumar / अरुण कुमार / नाचो नाचो प्यारे

Ramchandra Pal & Rajkumari
रामचंद्र पाल और राजकुमारी
N 25698 { परदेसी सजनवा / Arun Kumar / अरुण कुमार / ओ जिनेवाले

Snehaprabha — स्नेहप्रभा
N 25699 { मेरा गीत भरा / Ramchandra Pal / रामचंद्र पाल / करले काम भजले

Snehaprabha — स्नेहप्रभा
N 25700 { नाचो नाचो प्यारे / Snehaprabha & Kishor Sahu / स्नेहप्रभा और किशोर साहू / आओ बनायें घरवा

Snehaprabha — स्नेहप्रभा
N 25701 { दीप जलाले आशा / हंसले जीभर तूं

पीछले पांच माहके प्रसिद्ध हुए रेकॉर्ड:—

फिल्म 'उम्मीद'

Ranjit Movietone
रणजीत मूव्हिटोन

Chorus Led By Kantilal, Ishwarlal & Gulab
कोरस लेड बाय कान्तिलाल, ईश्वरलाल और गुलाब
N 25690 { बंधू रे मेरे बंधू रे / Kantilal / कान्तिलाल / जीवनका बलिदान

Kantilal & Brijmala
कान्तीलाल और ब्रीजमाला
N 25691 { आजा ओ जानेवाले / Ishwarlal & Gulab / ईश्वरलाल और गुलाब / मोटर धीरे धीरे

फिल्म 'दिवाली'

Ranjit Movietone
रणजीत मुवीटोन

Vasanti — वासंती
N 25673 { जल दिपक दिवाली / Chorus Party / कोरस पार्टी / घर घर दीप जले

Vasanti वासंती

N 25674 { मन खुशी मना
तारे चमके पंछी

Motilal मोतीलाल

N 25675 { हमके लगी है तुमसे
Motil & Ishvarlal
मोतिलाल और इश्वरलाल
बरसात छेडी होय

Indoobala इन्दुबाला

N 25676 { चले जानेवाल चल
Indoobala & Ishvarlal
इन्दुबाला और इश्वरलाल
आज तुझको एक नई

Ishvarlal ईश्वरलाल

N 25681 { कैसे चीकने है पैसे
Kantilal & Brijmala
कान्तिलाल और ब्रीजमाला
मेस चुरन है

Iqbal & Kantilal
इकबाल और कान्तिलाल

N 25682 { कीत चल हमारे
Vasanti & Kantilal
वासंती और कान्तिलाल
काहे पंछी बावरीया

Vasanti & Suresh
वासंती और सुरेश

N 25683 { ये बडे साबका टोपा
Vasanti वासंती
खुशीमें फूल उठे

फिल्म 'मुसाफिर'

Ranji. Movietone
रणजित मूव्हिटोन

Chorus led by Vasanti
कोरस लेड बाय वासंती

N 25662 { राधा रानी रुठी
अकेली ना जइयो

Vasanti वासंती

N 25663 { वो बिसरी कहानी
Chorus led by Khurshid
कोरस लड बाय खुरशी
पियाजी आन मिलो

Khurshid & Vasanti
खरशीद और वासंती

N 25664 { राधा किसन कहो
Vasanti वासंती
गंगाका निमल

Chorus led by Khurshid & Vasanti
कोरस लेड बाय खुरशीद और वासंती

N 25665 { ऋतु बसंतकी आई
Kantilal कांतिलाल
अपभ ई

Charlie चार्ली

N 25666 { कहना मेरा मान ले
खटमलकी यह

Brijmala ब्रिजमाला

N 25667 { टोपीवाले बाबुजी
Chorus led by Vasanti & Gulab
कोरस लेड बाय वासंती : गलाब
गिरीधर के गुन

'पागल'

Ranjit Movietone
रणजित मुव्हीटोन

Miss Sitara मिस् सितारा

N 25643 { प्रेम बदरीया छाई
Ishwarlal & Party
इश्वरलाल और पार्टी
इतना दुःख सहने पे

फिल्म 'स्नेहबंधन'

Great India Pictures
ग्रेट इन्डिया पिक्चर्स

Miss Bibbo मिस् बीब्बा

N 25692 { दरस बिना दूखन
Miss Bibbo & Khan Mastana
मीस् बिब्बा और खान मस्ताना
अब्रूकी कमानो में

Miss Bibbo मिस् बिब्बो

N 25693 { आगमें बाग लगाने
सयां तो बिदेसो

Miss Bibbo मिस् बिब्बो

N 25694 { कागा करता है
Miss Bibbo & Khan Mastana
मिस् बिब्बो और खान मस्ताना
स्नेहबंधनमें बंधे

Miss Kamala मिस् कमला

N 25695 { चली पनिया गगरी
तेरी आंखो से जो

Miss Kamla मिस् कमला

N 25696 { पिलाय जा पिलाय
मैं कितनी भोली

फिल्म 'संस्कार'

National Studios Ltd.

नॅशनल स्टुडिओझ लि.

Rose & Hairsh रोज और हरीश

N 25669 { सुंदर सजनी सुंदर / Wahidanbai / वहीदनबाई / प्रीम प्राणाधिक

Wahidanbai & Jyoti

वहिदनबाई और ज्याति

N 25670 { कैसे रैन कटेरी / Harish हरिश / मदभरी अखिया

Miss Rose & Harish

मिस् रोझ और हरीश

N 25684 { कीतना प्यारा / Miss Jyoti / मिस् ज्योति / आयेंगे कब आयेंगे

Miss Jyoti & Harish

मिस् ज्याति और हरीश

N 25685 { आज है होली आज / Miss Rose / मिस् रोझ / देख बागमें कली

Satish & Jyoti

सतीश और ज्योती

N 25703 { अय रजनी काली / Jyoti & Harish / ज्योती और हरीश / फागन के दीन चार

फिल्म 'पाक दामन'

Stage Film Co. स्टेज फिल्म कं.

Bandookhan Achpal Poonawala

बन्दुखान अचपल पूनावाला

N 25686 { शाहोंके शाह / डार दीयो रंग

फिल्म 'मदारी मोहन'

Nootan Pictures

नूतन पिक्चर्स

Rooprani रूपराणी

N 25649 { प्रेम लतिका फूली / झटपट अब तुम

Satyarani & Varde

सत्यराणी और वर्दे

N 25650 { प्यारा है अति प्यारा / Satyarani / सत्यराणी / सुखमय सोहत

Kashinath & Omkar Dewaskar काशीनाथ और ओंकार देवास्कर

N 25651 { जादू भरे है खेल / Miss Sundari / मिस् सुदरी / मोरे राजा बलमवा

Omkar Dewaskar

ओंकार देवास्कर

N 25652 { सुरस सुरबालाओंका / Droupadi द्रौपदी / आओ तुरत हरि

फिल्म 'सजनी'

Sudama Productions

सुदामा प्रॉडक्शन्स

Snehaprabha Pradhan

स्नहप्रभा प्रधान

N 25653 { मैं दीपककी बाती / Chorus led by Snehaprabha Pradhan कोरस लेड बाय स्नेहप्रभा प्रधान / पिया मिलनको

Sabita Devi सबिता देवी

N 25654 { मैं हुं खेतकी रानी / Brijmala / ब्रिजमाला / खेतोमें मिलन आये

J. Dutt जे. दत्त

N 25655 { मुसाफीर जाना / पहोंचादे बाबुजीको

फिल्म 'बंधन'

Bombay Talkies Ltd.

बॉम्बे टॉकीज लि.

Arun Kumar अरुण कुमार

N 25656 { चने जोर गरम / " "

Pradeep प्रदीप

N 25657 { पियु पियु बोल / Arun Kumar / अरुण कुमार / रुकना सको तो

Chorus led by Ashok Kumar

कोरस : अशोक कुमार

N 25658 { चल चल रे नौजवान / Leela Chitnis: Ashok Kumar / लीला चिटणीस और अशोक कुमार / चलो संग चले हम

Chorus led by Pradeep

कोरस : प्रदीप

N 25659 { हम तो अलबेले / ऑर्केस्ट्रा टायटल

Leela Chitnis & Suresh
लीला चिटणीस और सुरेश

N 25660 { अपने भइया को / Suresh सुरेश / चल चलरे नौजवान

Leela Chitnis लीला चिटणीस

N 25661 { कैसे छिपोगे ओ / मन भावन लो

फिल्म 'भरोसा'

Minerva Movietone
मिनर्व्हा मूव्हीटोन

Sheela शीला

N 25645 { मोरे नयना भर आये / Menka मेनका / मन मूरख समझ न

Sadar Akhtar सरदार अख्तर

N 25646 { काहे रोके बाट हमारी / Menka मेनका / नाच रही है माया

Sheela & P. Banerjee
शीला और पी. बानर्जी

N 25647 { घाटसे बंधन खोल / वैरी मिलन ना दे

Menka & H. K. Mastna
मेनका और एच्. के. मस्ताना

N 25648 { बनीया सींच ना जाने / Leela Bai लीलाबाई / सांज भइ घर आ

फिल्म 'मतवाली मीरा'

Shree Bharat Laxmi Pictures श्री भारत लक्ष्मी पिक्चर्स

Mukhtar Begum मुख्तार बेगम

N 16358 { मेरे तो गिरिधर / Miss Kamala मिस कमला / सुनरी सखी एक गोप

Mukhatar Begum
मुख्तार बेगम

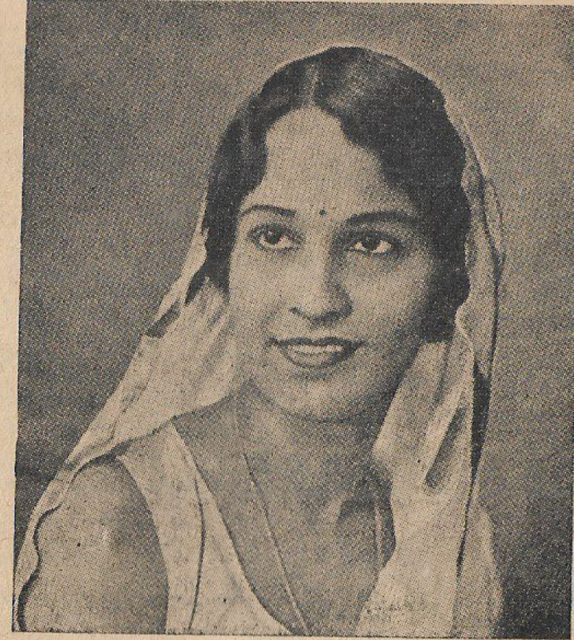
N 16359 { कोइ मोहनको जाके / Miss Kamala मिस् कमला / आओ मुरारी शाम

Fida Hussain फिदा हुसेन

N 16360 { काया कच्ची माटडी / नटवर शाम बिहारी

Mukhtar Begum
मुखतार बेगम

N 16368 { जोगी मत जा मत जा / Kamala & Fida Hussain कमला और फिदा हुसेन / आंधी आई प्रेमकी



: रत्नप्रभा :

"रखिया बंधावो भैया" या 'छाया' मधील पदाचे पडसाद घरोघरीं आजही उमटण्याइतकी लोकप्रियता मिळवून देण्यांत रत्नप्रभा या गायिकेच्या गोड गळ्यालाच प्राधान्य दिलें पाहिजे. या गीताचें शब्दलालित्यच इतकें भावनापूर्ण आहे, कीं बंधुभगिनी प्रेमाची अपूर्व सायुज्यता त्यामुळें प्रतीत होते.

"गूंजत क्यौं भंवरा रसिया" हें पदही अपूर्व स्वरमाधुर्यानें नटलेलें आहे. हीं दोनही गीतें अनेक वेळां ऐकूनही श्रवणतृप्ति होत नाहीं. याचा अनुभव स्वतः घेऊन पाहा.

रखिया बंधावो भैया
गूंजत .यौं भंवरा रसियां
रेकॉर्ड N 5880

New Instrumental Records नये वाजंत्री रेकॉर्डस्

Master Ebrahim (A. I. R.) मास्टर इब्राहीम ए. आय्. आर.

N 5958 { सखीरी डोलीमें हो जा सवार — क्लेरिओनेट बतर्ज
छोटेसे बलमा मोरे अंगनामें — ,, ,,

H. M. V. Delhi Studio Orchestra
एच्. एम्. व्ही. दिल्ली स्टुडिओ ऑरकेस्ट्रा

N 14536 { गत भैरवी — ऑरकेस्ट्रा
,, केदार

Amar Dutta & Gopendra Narayan
अमर दत्त और गोपेंद्र नारायण

N 27098 { पूजारी मन मंदिरमे — मंडोलीन और फ्लूट बतर्ज
आंगन आइब जब रसिया — ,, ,,

पीछले पांच माहके प्रसिद्ध हुए रेकॉर्डः—

Master Manhar Barve
मास्टर मनहर वर्वे

N 5955 { म्युझिकल सबमरीन
काष्टतरंग

Master Ibrahim (A. I. R.)
मास्टर इब्राहीम, (ए. आय्. आर.)

N 5956 { क्लेरीओनेट
,,

Prof. Laxmanrao Chavan
लक्ष्मणराव चव्हाण

N 5957 { बीन गत
बीन गत

H. M. V. Delhi Studio Orchesrta
एच. एम. वी. दिल्ही स्टुडिओ ऑर्केस्ट्रा

N 14517 { ऑर्केस्ट्रा
,,

K. C. Mookerji & J. C. Chatterji के. सी. मुकर्जी और जे. सी. चटर्जी

N 1452[3] { व्हायेलीन और पियानो
,, ,, ,,

Paritosh Seel & K. Bhattacharya
परीतोषसील और के. भट्टाचार्य

N 16429 { वायोलीन और पियानो
,, ,, ,,

N 27079 { पियानो और वायोलीन
भाग १–२

Gopendra Narayan & Amar Dutta
गोपेंद्र नारायण और अमर दत्त

N 17480 { फ्लूट और मॅन्डोलीन
,, ,,

Rajen Sircar राजेन सरकार

N 27030 { कलॅरियोनेट
,, ,,

Mani Bardhan's Orchestra
मणीबर्धन्स ऑर्केस्ट्रा

N 27086 { अजन्टा नाच
भाग १–२

होलिकोत्सवासाठीं उत्कृष्ट रेकॉर्डस्

हे रेकॉर्डस् आपण ऐकले नसल्यास आजच ऐकून ते संग्रहीं ठेवा.

Sati Devi

P 11817 { खेलत है गिरधारी / ठुमक चलत रामचंद्र

Prof. Narayanrao Vyas

N 15609 { आज खेलो श्याम संग / नवल रघुनाथ नव

N 5721 { जमुना तट श्याम खेले होरी / अब तो कबहु कर जानी हो

Ranjit Roy

N 17247 { फगुवा खेले देवरवा / देखो देखो साजन मोरी

J. L. Ranade

N 5777 { ऐसी ना मारो पिचकारी / ना बोलो श्याम हम संग

N 5768 { खेलत सब ब्रीजनार / कैसे कटे रजनी सजनी

N 5746 { खेलन आये होरी / चुरीया करके गये

Uma Bose

N 17078 { ऐसी होरी मचाई / झुलत नंदकिशोर

K. C. Dey

N 6380 { मारी सैंया पिचकारी / श्याम कुंवर नंदलाल

Gandhari Hangal

N 5760 { हरि खेलत होरी ब्रिजमें / हरिका भेद न पायो

Indubala

N 10689 { कैसी मार गई पिचकारी / खेले श्याम कन्हयाने

Panna Bai

N 14527 { दियारे कैसे निकसुं अंगन / साज ब्रिजमें धूम मचोरे

National Studios Ltd.

Chorus

N 25630 { जमुना तट श्याम खेले होरी / गगरी सूकी बेल पियासा

Chorus Led By Chandraprabha

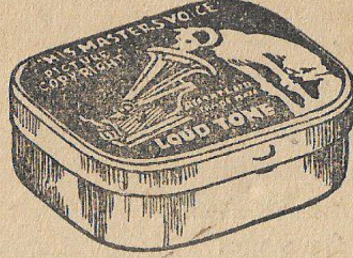
N 15636 { होरी आई रे कन्हैया / भाग १—२

Sitara & Amratlal

N 25611 { फागनकी ऋतु आई रे / Kantilal / पगले मन कीसे सुनाता है

Wahidan Bai

N 15831 { मोपे डार गयो सारे रंगकी गगर / Jyoti / नाच नाच मन मोर



अलबत ग्रामोफोन सुया हें एक ग्रामोफोनचें मुख्य अंग आहे.
आवाज मोठा येतो इतकेंच नव्हे, तर त्या ग्रामोफोन प्लेटींचें
आयुष्यही वाढवूं शकतात. ही जी त्यांची विशिष्टता
आहे ती फक्त "हिज मास्टर्स व्हॉईस"
सुयांमध्येंच तुम्हांला आढळून येईल.
खऱ्या ग्रामोफोन शोकिनांना पूर्ण
आनंद मिळेल, अशा पद्धतीनें
या सुया तयार करण्यांत
आल्या आहेत.

२०० सुयांच्या डबीची किंमत रु. १



स्वस्त किंमत

म्हणजे मशीन हलक्या दर्जाचें असेल ? आपली ही समजूत या ग्रामोफोननें ताबडतोब दूर होईल.

स्वस्त किंमत असूनही तें उंची प्रकारचें आहे; आणि आपणांस संपूर्ण संतोष देणारेंच आहे. पहिल्याच दृष्टिक्षेपांत पसंत पडेल इतकें तें मोहक आहे.



हाच ग्रामोफोन आपण पसंत करा.



"हिज मास्टर्स व्हॉईस"चा
लोकप्रिय पोर्टेबल ग्रामोफोन



मॉडेल ९७
काळ्या रंगाच्या लेदरेट कव्हरचें
किंमत रु. ७७-८-०



यांखेरीज इतर होली-
रेकॉर्डसाठीं पृष्ठ २२-२३ पाहा.

Shree Laxmi Narayan Press, Bombay 2.